FRANCISOLA
Revue indonésienne de la langue et la littérature françaises
Journal homepage: https://ejournal.upi.edu/index.php/FRANCISOLA

Modèle d'apprentissage de la production écrite basé sur la classe inversée

[1] Hilda Dian Nova NOVITASARI, [2] Tri Indri HARDINI, [3] Yuliarti MUTIARSIH
[1,] Département de français, Faculté des langues, des arts et de la culture, Universitas Negeri Yogyakarta – Indonésie
[2,3] Département de français, Faculté d'enseignement des langues et lettres, Universitas Pendidikan Indonesia – Indonésie

hildadiannova@uny.ac.id

RÉSUMÉ-ABSTRACT

Cette recherche en R&D a pour objectif de développer un modèle d'apprentissage innovant visant à améliorer les compétences en écriture des étudiants de langue française, en se concentrant sur la rédaction de textes narratifs. Le modèle repose sur la classe inversée, où les étudiants étudient le contenu théorique à la maison et utilisent le temps en classe pour des activités pratiques : discussions, ateliers d'écriture collaboratifs et retours du professeur. Cela permet aux étudiants d'apprendre à leur rythme tout en bénéficiant d'un accompagnement personnalisé. Le résultat de cette recherche est un site web interactif comprenant un scénario pédagogique, des supports éducatifs et des exercices en ligne. Ensuite, les résultats de l'évaluation de faisabilité de ce modèle par des experts sont les suivants : faisabilité générale du modèle d'apprentissage : 100 % ; faisabilité des médias développés : 65 % ; faisabilité du scénario d'apprentissage : 92 % ; note globale des experts : 89 %. Ces résultats confirment la pertinence du modèle pour l'apprentissage de la production écrite et suggèrent des pistes pour des améliorations futures.

This R&D research aims to develop an innovative learning model to improve the writing skills of French language students, focusing on narrative writing. The model is based on the flipped classroom, where students study theoretical content at home and use classroom time for practical activities: discussions, collaborative writing workshops and teacher feedback. This allows students to learn at their own pace while benefiting from personalized support. The result of this research is an interactive website comprising a pedagogical scenario, educational materials and online exercises. The results of the expert assessment of the feasibility of this model are as follows: overall feasibility of the learning model: 100%; feasibility of the media developed: 65%; feasibility of the learning scenario: 92%; overall score from the experts: 89%. These results confirm the relevance of the model for learning written production and suggest avenues for future improvements.

© 2024 Universitas Pendidikan Indonesia

ARTICLE INFO

Article History:
Received 28 October 2024
Revised 10 November 2024
Accepted 25 December 2024
Available online 30 December 2024

Mots-clés :
Modèle d'apprentissage, la classe inversée, production écrite du niveau A2

Keywords:
Modèle d'apprentissage, la classe inversée, production écrite du niveau A2

To cite this paper (in APA style):
Novitasari, H. D. N., Hardini, T.I., & Mutiarsih, Y. (2024). Modèle d'apprentissage de la production écrite basé sur la classe inversée. *Francisola, Volume 9* (2), 60 - 71. https://doi.org/10.17509/francisola.v9i2.76829

1. INTRODUCTION

Au cours des dernières années, le modèle d'apprentissage de la classe inversée a attiré beaucoup d'attention en raison de ses avantages. Selon plusieurs études précédentes (Chilingaryan & Zvereva, 2017; Evseeva & Solozhenko, 2015; Lee & Wallace, 2018; Wagner & Urhahne, 2021), ce modèle est bénéfique pour augmenter la motivation et l'intérêt des étudiants pour l'apprentissage des langues étrangères; cultiver la compétence d'autorégulation des apprenants; accroître la responsabilité des étudiants; et améliorer les performances académiques. Il s'agit d'une innovation notable, considérée comme un moyen potentiel de transformer le processus d'apprentissage et de le rendre plus dynamique. Dans ce cadre, la classe inversée renverse le paradigme traditionnel en transférant l'exposition initiale aux contenus en dehors de la salle de classe, permettant ainsi des activités plus interactives et axées sur l'application pratique lors des séances en présentiel.

Sur la base de ces informations, nous souhaitons conçu et développé un modèle d'apprentissage qui intègre l'approche de la classe inversée. Spécifiquement pour l'apprentissage du français, compétence de la production écrite. Pourquoi la production écrite ?

Sengul et Bensen Bostanci (2021) explique que l'écriture est considérée comme difficile pour plusieurs raisons principales liées à la complexité de cette compétence. Tout d'abord, l'écriture implique plusieurs aspects interdépendants, tels que l'acquisition de vocabulaire, la grammaire, la pensée critique, la planification, l'édition et la révision. Chacun de ces éléments exige une compréhension approfondie et la capacité de les intégrer dans un texte cohérent et efficace. En outre, écrire dans une langue étrangère met souvent plus de pression sur les apprenants car ils doivent penser et construire des phrases dans une langue qu'ils ne maîtrisent pas complètement. Cela augmente le niveau de difficulté car ils doivent travailler plus dur pour choisir les bons mots, assurer une grammaire correcte et maintenir une bonne fluidité du texte.

L'application de l'approche de la classe inversée est considérée comme une innovation appropriée pour surmonter les problèmes liés aux difficultés ou aux défis de l'apprentissage. Selon Tsai et al. (2020), parmi les méthodes d'enseignement et d'apprentissage, cette approche est considérée comme une approche didactique potentiellement efficace. Sur la base des résultats de la recherche de Mohammadi (2019), il a été expliqué que l'application de ce modèle d'apprentissage basé sur la salle de classe inversée est significative pour améliorer les compétences en matière d'écriture. Susana & Wahyu Brahma (2021) ont souligné l'efficacité de cette méthode dans les cours d'anglais à des fins spécifiques (ESP), en attribuant son succès à une interaction accrue entre enseignants et étudiants ainsi qu'à des opportunités d'apprentissage autonome. De même, (Jensen, 2019) a constaté une motivation et un engagement accrus dans les cours de langue allemande facilités par l'apprentissage inversé. Des études plus récentes, telles que celles de (Khosravi et al., 2023) et (Samadi et al., 2024) corroborent ces conclusions en mettant en avant l'amélioration de l'autorégulation, la réduction de l'anxiété et le renforcement des stratégies métacognitives en écriture.

Malgré ses nombreux avantages, la mise en œuvre de la classe inversée n'est pas exempte de défis. (Wolff & Girnat, 2024) soulignent la complexité associée à cette approche, notamment l'équilibre entre flexibilité et charge de travail des étudiants, ainsi que le besoin d'un soutien adéquat de la part des enseignants. Ces observations mettent en lumière l'importance de concevoir des modèles de classe inversée bien structurés et adaptés au contexte pour maximiser leurs bénéfices tout en atténuant leurs inconvénients.

Dans ce contexte, notre recherche se concentre sur l'application du modèle de classe inversée à l'enseignement de l'écriture narrative aux apprenants de français langue étrangère (FLE) de niveau A2. Cette étude vise à combler cette lacune en développant un modèle d'apprentissage interactif et fondé sur des données probantes, spécifiquement conçu pour l'enseignement de la production écrite en FLE. Ce modèle intègre un scénario pédagogique, des supports éducatifs et des exercices en ligne, accessibles via un site web interactif dédié. Le reste de cet article présente le cadre théorique qui sous-tend le modèle, les processus de développement et de validation, ainsi que les résultats d'évaluation qui confirment sa faisabilité et son potentiel d'adoption à grande échelle dans des contextes éducatifs hybrides ou en présentiel.

Le modèle d'apprentissage conçu dans le cadre de cette recherche s'appelle « modèle d'apprentissage de la production écrite basé sur la classe inversée avec le scénarimage contenant la sagesse locale ». Le matériel pédagogique élaboré dans le cadre de cette recherche, dont l'un est un scénarimage ou un story-board avec la sagesse locale, ceux -ci a été conçu dans le but de développer les compétences narratives des apprenants. Les storyboards sont une ressource potentielle pour développer les compétences narratives (orales ou écrites) (Mody & Silliman, 2008). Il s'agit également d'une méthode intéressante pour évaluer l'écriture narrative créative (Taylor et al., 2021). Fondamentalement, les scénarimages sont des aides visuelles. Les étapes suivies par les apprenants pour créer une histoire sur la base du scénarimage fourni deviennent une forme de pratique qui leur permet d'écrire des récits de manière ludique.

Nous avons choisi d'utiliser le folklore indonésien comme élément de sagesse locale dans cette étude parce que, l'intégration de la culture dans l'apprentissage des langues étrangères aidera à attirer et à motiver les apprenants en classe, étant donné que la compréhension de la leçon par les apprenants provient de leurs racines culturelles (Sunendar et al., 2014).

2. MÉTHODE

Cette recherche s'inscrit dans le cadre de la recherche et développement (R&D) et a pour objectif de concevoir et de développer un modèle d'apprentissage visant à soutenir l'acquisition des compétences rédactionnelles des apprenants en langue française, au niveau A2 du DELF selon le CECRL, en particulier dans la rédaction de textes narratifs. La méthodologie utilisée repose sur le modèle de développement en quatre étapes, connu sous le nom de modèle 4-D. Ce modèle, initialement proposé par Thiagarajan et al. en 1974 et adapté par (Adawiyah, 2015), est structuré en quatre phases : Définir, Dessiner, Développer et Disséminer. Chaque étape suit une approche procédurale précise, permettant d'assurer la pertinence et l'efficacité du modèle d'apprentissage élaboré.

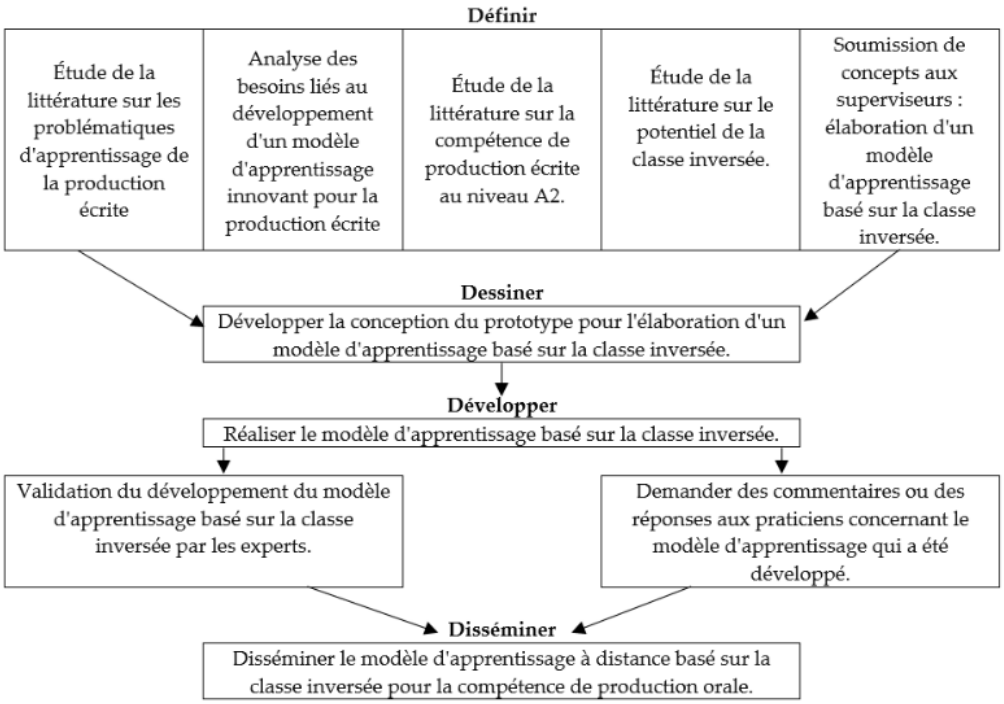

Figure 1. Schéma de travail

La population dans cette recherche inclut toutes les caractéristiques des compétences en production écrite des étudiants de FLE (Français Langue Étrangère) au niveau A2, conformément au cadre de référence CECRL. Cette population se concentre sur la maîtrise des compétences

DOI: https://doi.org/10.17509/francisola.v9i2
p-ISSN: 2527-5097 e-ISSN: 2527-5100

rédactionnelles, notamment dans le contexte du développement de textes narratifs. Ensuite,la méthode d'échantillonnage utilisée est le *judgemental sampling*, une technique d'échantillonnage non probabiliste. Cette méthode permet au chercheur de sélectionner des objets ou des répondants en fonction de critères spécifiques tels que l'éligibilité, la similitude avec la population cible et une évaluation subjective alignée sur les objectifs de la recherche. L'objectif principal de cette recherche est de développer un modèle d'apprentissage des compétences rédactionnelles basé sur la méthode de la classe inversée. Cette méthode vise à améliorer l'efficacité de l'apprentissage grâce à une approche structurée prenant en compte les besoins spécifiques des étudiants pour renforcer leurs compétences en production écrite. Ensuite, les instruments de collecte de données incluent :

1. Revue de littérature : une exploration des études portant sur l'apprentissage à distance, la classe inversée, le scénarimage et la production écrite.
2. Enquête : destinée aux apprenants afin d'identifier leurs besoins et leurs difficultés en rédaction narrative.

Les questionnaires ont été conçus selon des critères rigoureux (Hamied & Malik, 2017) et validés par des experts. Aucun test direct n'est inclus dans cette recherche. L'accent est mis sur la description des matériaux, des étapes de mise en œuvre et des retours des experts. L'objectif final est de développer un modèle d'apprentissage à distance basé sur la classe inversée et enrichi par des éléments de culture locale.

Voici la grille de l'enquête de besoins :

Tableau 1. Grille de l'enquête de besoins

No.	Indicateur de question	Questions
1.	Besoin de l'étudiant pour l'innovation du modèle d'apprentissage de la production écrite	1 – 7
2.	Capacité des apprenants à écrire des textes narratifs	8 – 15
3.	Connaissances et opinions des apprenants sur le modèle d'apprentissage en classe inversée	16 – 20

Pour la suite, une évaluation par des experts est effectuée pour déterminer la pertinence et la faisabilité du modèle d'apprentissage développé pour la substance de l'enseignement de la production écrite au niveau A2. Dans ce cas, il y a deux choses à tester, à savoir le scénario pédagogique et le média développé.

Tableau 2. Fiche expertise

No.	Aspect évalué	Critère
1.	Faisabilité du modèle d'apprentissage	Clarté du modèle d'apprentissage
		Conformité avec la compétence d'apprentissage
2.	L'éligibilité du média	Qualité visuelle des médias
		Éligibilité des médias
		Qualité audio des médias
		Adéquation du contenu au sujet abordé
		Précision des informations fournies
3.	La faisabilité du scénario d'apprentissage	Adéquation du scénario avec les objectifs d'apprentissage à atteindre
		Clarté des instructions dans le scénario d'apprentissage

L'enquête d'évaluation par des experts sera analysée en calculant les réponses en fonction du score de chaque réponse, en utilisant l'échelle de Likert.

Tableau 3. Mesure d'évaluation

Score	Critère
1	Très insatisfaisant
2	Insatisfaisant
3	Neutre
4	Satisfaisant
5	Très satisfaisant

Le point maximum pour chaque affirmation est de 5. Par conséquent, pour un questionnaire de 10 questions, le score maximum est de 50, tandis que le score minimum est de 10. Dans ce cas**,** après la collecte des données, nous appliquerons la formule pour les calculer.

$$Résultats = \frac{note\ totale\ obtenu}{note\ maximale} x\ 100\ \%$$

Les résultats seront interprétés selon les catégories d'évaluation suivantes, basées sur l'échelle d'Arikunto (2010).

Tableau 3. Échelle de notation

Note en pourcentage (%)	Catégorie
81 – 100	Très bien
61 – 80	Bien
41 – 60	Assez bien
21 – 40	Mal
1 – 20	Très mal

3. RÉSULTATS ET DISCUSSION

3.1 Élaboration d'un modèle d'apprentissage pour la production écrite basé sur la classe inversée et intégré à l'utilisation de scénarimages valorisant la sagesse locale.

Dans le but d'améliorer la compétence en écriture, nous avons conçu un modèle d'apprentissage axé sur la classe inversée, combiné à l'utilisation de scénarimages intégrant des éléments de sagesse locale. Ce modèle vise à soutenir le développement des compétences en rédaction narrative des apprenants en langue française, en particulier à travers l'utilisation de scénarios visuels qui favorisent la créativité et la réflexion critique.

Il repose sur une approche innovante qui associe la pédagogie de la classe inversée à une technique d'écriture narrative enrichie par des scénarimages. Ces derniers sont des supports visuels qui, en plus de structurer le récit, intègrent des références culturelles et des éléments de la sagesse locale. L'objectif est de permettre aux apprenants de mieux comprendre et de retranscrire des récits inspirés de leur propre culture tout en développant leurs compétences linguistiques. Dans ce contexte, nous estimons que ce modèle serait particulièrement adapté aux niveaux A2 ou B1 du CECRL, en raison de la combinaison entre la structuration visuelle et l'approfondissement des compétences langagières.

Le schéma ci-dessous illustre les étapes de développement de ce modèle dans le cadre de notre recherche :

DOI: https://doi.org/10.17509/francisola.v9i2
p-ISSN: 2527-5097 e-ISSN: 2527-5100

Le schéma ci-dessous illustre les étapes de développement de ce modèle dans le cadre de notre recherche :

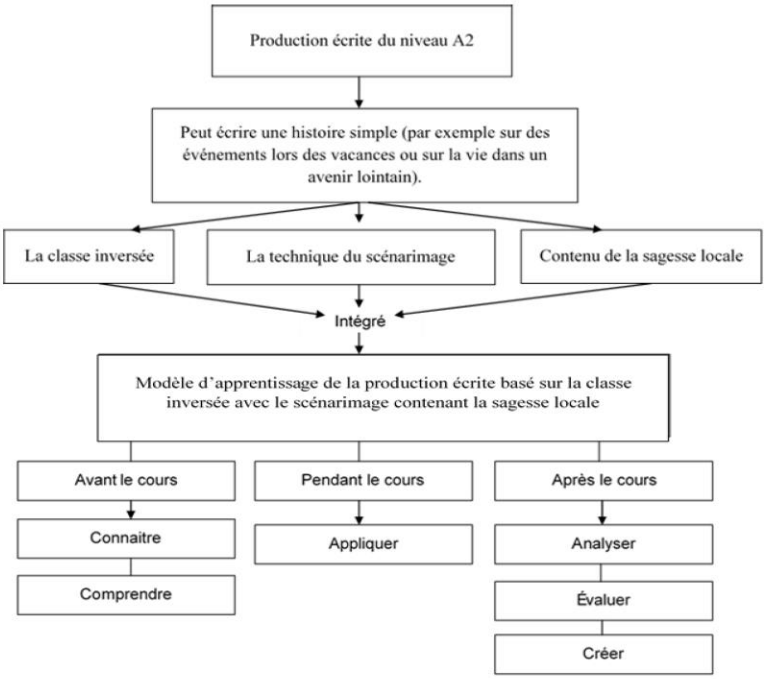

Figure 2. Schéma initial du développement du modèle d'apprentissage pour la production écrite basé sur la classe inversée

Étapes et applications du modèle d'apprentissage basé sur la classe inversée

Selon Gilbert (Nederveld & Berge, 2015), le modèle de classe inversée se compose de quatre étapes :

1. Exploration des concepts (*Concept exploration*) : Les apprenants découvrent de manière autonome les bases du contenu.
2. Découverte du sens (*Meaning-making*) : Ils approfondissent leur compréhension, toujours en autonomie.
3. Engagement expérientiel (*Experiential engagement*) : En classe, ils appliquent les connaissances acquises.
4. Démonstration et application (*Demonstration and application*) : Après la classe, ils analysent, évaluent et créent à partir des acquis.

Avant le cours : acquisition autonome des connaissances

L'objectif de cette phase est d'offrir un espace d'apprentissage autonome où les apprenants acquièrent et comprennent les bases des contenus pédagogiques. Elle peut être réalisée via des plateformes asynchrones. Pour ce modèle, trois supports d'apprentissage et deux exercices ont été développés :

- Supports d'apprentissage : deux vidéos expliquant les règles grammaticales en français et une vidéo d'animation présentant un folklore indonésien
- Objectif : Renforcer les compétences réceptives nécessaires à la rédaction narrative.

Les règles grammaticales ciblées incluent le passé composé et l'imparfait. La vidéo d'animation, basée sur l'histoire de Manik Angkeran, expose les apprenants à un modèle narratif intégrant la sagesse locale. Les exercices permettent aux apprenants d'approfondir leur compréhension des structures narratives et de pratiquer la rédaction de courts textes.

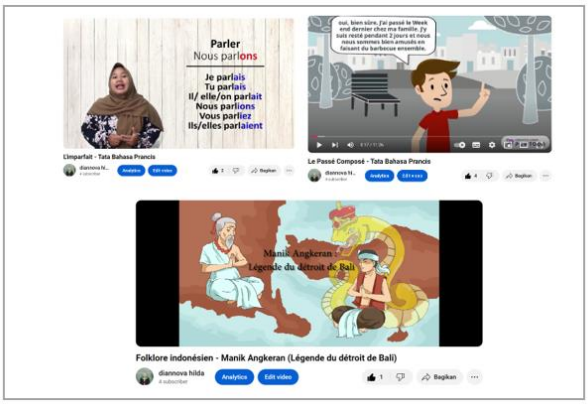

Figure 3. Supports pédagogique élaborées

Pendant le cours : mise en pratique

Cette phase fait référence à un moment de pratique en classe, que ce soit en présentiel ou en ligne. Lors de cette session, les apprenants appliquent concrètement les connaissances acquises en matière d'écriture. Les enseignants peuvent utiliser des plateformes synchrones comme Zoom ou Google Meet pour guider les étudiants, répondre à leurs questions et leur proposer des défis d'écriture adaptés à leurs niveaux. Une des plateformes utilisées pour cet exercice est Digipad, qui permet aux étudiants de pratiquer l'écriture collaborative de scénarios. Ces scénarios intègrent des éléments de la sagesse locale, chaque scénario offrant des informations sur les lieux, les actions et les émotions des personnages, fournissant ainsi un cadre concret pour la rédaction de récits.

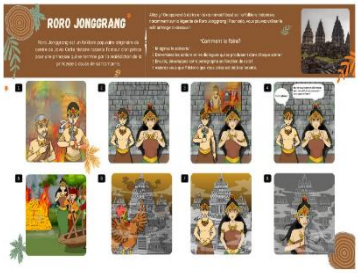

Figure 4. Scénarimage contenant la sagesse locale

Après le cours : analyse, évaluation et création

Conformément à la taxonomie de Bloom, cette phase se concentre sur trois actions :

- Analyser : Les apprenants révisent et évaluent leur travail réalisé en classe.
- Évaluer : Ils identifient les points à améliorer.
- Créer : Ils rédigent un projet narratif personnalisé, comme un essai court intégrant des éléments culturels locaux.

Un exemple de production finale pourrait être un recueil de contes indonésiens rédigés en français, publié pour valoriser leurs créations.

Les étapes de la mise en place

Pour mettre en œuvre ce modèle d'apprentissage dans une classe de production écrite, nous proposons la fiche pédagogique suivante :

Fiche pédagogique

Informations générales

- Type d'activité : Production écrite
- Public cible : Adultes, apprenants de français langue étrangère (niveau A2 ou B1)
- Thème : Folklore indonésien

DOI: https://doi.org/10.17509/francisola.v9i2
p-ISSN: 2527-5097 e-ISSN: 2527-5100

- Durée totale : 135 minutes
- Approche pédagogique : Classe inversée
- Matériel pédagogique :
  - Capsules vidéo (grammaire et animation)
  - Feuilles d'exercices
  - Scénarimages intégrant la sagesse locale
  - Plateformes collaboratives : Digipad, Google Docs ou Canva

Objectifs

- Objectif principal : Rédiger un texte narratif en français.

Objectifs secondaires :

- Découvrir et valoriser les valeurs culturelles locales.
- Développer des compétences linguistiques (passé composé, imparfait, structure narrative).
- Promouvoir la culture locale par le biais de récits écrits.

Étapes de mise en œuvre

Avant le cours (Phase autonome)

- Modalité de travail : Individuelle
- Activités :

1. Visionnage de capsules vidéo :
   Vidéos de grammaire (passé composé, imparfait).
   Animation d'un conte folklorique indonésien.
2. Exercices de compréhension : Répondre aux questions basées sur les vidéos.
3. Préparation : Noter les éléments incompris à discuter en classe.

- Objectif de cette phase : Préparer les apprenants à appliquer les concepts linguistiques et narratifs en classe.

Pendant le cours (Phase interactive)

- Modalité de travail : Individuelle et en groupe
- Activités :

1. Introduction (10 min)
   - Associer des images folkloriques à leurs titres pour introduire le thème.
   - Questions et réponses pour revoir les contenus des vidéos visionnées.
2. Atelier collaboratif (90 min)
   - Formation de groupes de 3 à 6 apprenants.
   - Distribution de scénarimages aléatoires intégrant la sagesse locale.
   - Tâche : Chaque groupe rédige un récit narratif en respectant la structure narrative :
     - Situation initiale
     - Élément déclencheur
     - Péripéties
     - Dénouement
     - Situation finale
   - Plateformes collaboratives :
     - Les groupes utilisent Digipad pour rédiger ensemble de manière interactive.
     - Les outils comme Google Docs ou Canva peuvent être utilisés en complément pour la mise en page ou l'ajout de visuels.
   - Intervention de l'enseignant :
     - Superviser les travaux collaboratifs sur Digipad.
     - Fournir un retour en temps réel et répondre aux questions.
3. Présentation (20 min)
   - Chaque groupe partage son récit.
   - L'enseignant et les autres apprenants donnent un retour constructif.

Après le cours (Phase d'évaluation et création)

- Modalité de travail : Individuelle
- Activité :
  Rédiger un texte narratif personnel basé sur un élément culturel local.
  Publier les récits dans un recueil collectif.
- Objectif de cette phase : Encourager les apprenants à appliquer de manière autonome les compétences acquises et promouvoir la créativité.

Figure 5. Fiche pédagogique

Les opinions des professeurs de français sur le modèle d'apprentissage élaboré

Pour analyser les opinions des professeurs de français sur le modèle d'apprentissage développé, nous avons utilisé l'échelle de mesure de Likert. Les critères d'évaluation du modèle comprennent :

- La faisabilité du modèle d'apprentissage.
- L'éligibilité des supports pédagogiques.
- La pertinence du scénario d'apprentissage.

Les résultats obtenus ont été interprétés à l'aide de la grille d'interprétation d'Arikunto (2010), selon des catégories d'évaluation.

Tableau 4 : Résultats d'interprétation des jugements d'experts

Critères d'évaluation	**Score obtenu**	**Catégorie d'interprétation**
Faisabilité du modèle d'apprentissage	100%	Très bien
Éligibilité des supports pédagogiques	65%	Bien
Faisabilité du scénario d'apprentissage	92%	Très bien
Pourcentage global des évaluations	89%	Très bien

Sur la base de ces résultats, le modèle d'apprentissage de la production écrite basé sur la classe inversée, intégrant des scénarimages reflétant la sagesse locale, est considéré comme « très bien ». Cela signifie que ce modèle est jugé faisable et adapté à une application dans l'enseignement de la production écrite.

Cependant, les experts ont formulé quelques remarques et recommandations pour améliorer le modèle :

1. Scénarimages

Les images utilisées manquent parfois de détails et n'expriment pas complètement certaines parties de l'histoire. Par exemple, pour l'histoire de Roro Jonggrang, il est suggéré d'ajouter des images représentant le royaume, le roi menteur, et l'expression de choc de Roro Jonggrang au début de l'histoire. Cela permettra de mieux relier cette introduction aux événements suivants, notamment lorsqu'elle rejette la proposition de Bandung.

2. Scénarios d'apprentissage

- Les étapes d'apprentissage doivent être davantage détaillées. La structure syntaxique spécifique à la classe inversée doit être clairement visible.
- Les versions indonésienne et française des scénarios devraient être harmonisées en termes de contenu, en combinant idéalement les formats UPI et la fiche IFI.
- Il est nécessaire de vérifier la terminologie utilisée dans la préparation des scénarios pour assurer leur cohérence et leur précision.

4. CONCLUSION

DOI: https://doi.org/10.17509/francisola.v9i2
p-ISSN: 2527-5097 e-ISSN: 2527-5100

41. Les matériaux développés pour le modèle d'apprentissage

Le modèle d'apprentissage de la production écrite basé sur la classe inversée avec le scénarimage reflétant la sagesse locale repose sur plusieurs ressources pédagogiques clés :

- Scénario d'apprentissage : Un scénario détaillé a été élaboré pour guider les enseignants et les apprenants tout au long de la séquence d'apprentissage, avec des objectifs clairs et des étapes spécifiques.
- Supports pédagogiques : 2 vidéos grammaticales : Ces vidéos sont conçues pour enseigner les règles de grammaire essentielles à la rédaction de textes narratifs, comme le passé composé et l'imparfait. Ensuite 1 vidéo d'animation sur la sagesse locale : Cette vidéo introduit les apprenants à la culture indonésienne en mettant en avant des éléments de la sagesse locale à travers une narration visuelle.
- 2 scénarimages : Ces images, organisées en séquences narratives, permettent aux apprenants de visualiser les étapes de l'histoire et de créer des récits en se basant sur des éléments culturels.
- 2 exercices : Ces exercices permettent de tester la compréhension et la production écrite des étudiants, et sont accessibles en ligne via le lien https://bit.ly/3G0SkW6

4.2 Les étapes de mise en œuvre du modèle d'apprentissage

Le modèle d'apprentissage se décompose en trois phases principales : avant le cours, pendant le cours, et après le cours. Chaque phase joue un rôle essentiel dans l'apprentissage de la production écrite.

- Phase avant le cours (autonome) :

  Avant le cours, les étudiants se préparent de manière autonome en accédant aux ressources mises à leur disposition sur des plateformes d'apprentissage. Ici, j'utilise google site. Pour renforcer cette phase, Digipad, un site collaboratif d'écriture, peut être utilisé pour que les étudiants rédigent des brouillons en ligne et échangent leurs idées avant le cours en présentiel. Cette plateforme favorise la collaboration entre les étudiants, leur permettant de partager des écrits et d'apporter des améliorations en temps réel.
- Phase pendant le cours (synchrone) :

  Pendant cette phase, les apprenants sont réunis en classe, soit en présentiel, soit en ligne (via Zoom, Google Meet, ou WebEx). L'enseignant guide les étudiants dans l'application des connaissances acquises lors de la phase autonome, en mettant l'accent sur la rédaction d'un texte narratif en utilisant les scénarimages. Digipad joue également un rôle important ici : il permet aux étudiants de travailler de manière collaborative sur leurs textes narratifs en temps réel, avec la possibilité de recevoir un retour immédiat de leurs pairs ou de l'enseignant. Cela stimule l'interaction et l'apprentissage collaboratif.
- Phase après le cours (évaluation et création) :

  Après le cours, les étudiants peuvent rédiger leur texte final sur Digipad, en appliquant les concepts et techniques appris. L'utilisation de cette plateforme permet de recueillir des commentaires en temps réel, de modifier et d'améliorer les productions écrites. Une fois le texte finalisé, les étudiants peuvent le publier en ligne, permettant ainsi une évaluation continue et collaborative. L'enseignant peut fournir des commentaires détaillés pour chaque production écrite.

4.3 Évaluation des experts sur le modèle d'apprentissage

Les experts en enseignement du français ont évalué le modèle d'apprentissage en utilisant une échelle de Likert. Voici les résultats obtenus :

- Faisabilité du modèle d'apprentissage : 100% des experts ont jugé le modèle faisable, ce qui indique que le modèle peut être facilement mis en œuvre dans des classes de niveau A2.
- Qualité des supports pédagogiques : 65% des experts ont jugé les supports comme « bien », mais ils ont suggéré qu'ils manquaient parfois de détails pour une compréhension optimale.
- Faisabilité du scénario d'apprentissage : 92% des experts ont jugé le scénario bien conçu et cohérent avec les objectifs pédagogiques.

Le modèle a obtenu une note de 89% dans son ensemble, le plaçant dans la catégorie « très bien ». Cela signifie qu'il peut être appliqué efficacement pour l'enseignement de la production écrite à partir du niveau A2, mais avec des améliorations possibles dans les supports pédagogiques.

Donc, Le modèle d'apprentissage de la production écrite basé sur la classe inversée et le scénarimage avec la sagesse locale, enrichi par l'utilisation de Digipad, offre une approche innovante et efficace pour l'enseignement de la production écrite. La combinaison d'une méthodologie active et collaborative, facilitée par des outils numériques, favorise l'apprentissage autonome et l'interaction entre les étudiants. L'intégration de Digipad dans le processus d'écriture permet d'améliorer la qualité de la production écrite en encourageant une collaboration en ligne continue et une révision collaborative en temps réel. Cependant, il est conseillé de renforcer les supports pédagogiques pour les rendre encore plus détaillés et accessibles. Le modèle reste un outil prometteur et pertinent pour l'enseignement du français, tout en intégrant des éléments culturels locaux pour enrichir l'expérience d'apprentissage.

REMERCIEMENTS

Je tiens à remercier tous mes professeurs qui m'ont donné l'opportunité de mener à bien cette recherche et qui m'ont guidé tout au long de ce processus. Je leur suis profondément reconnaissant

RÉFÉRENCES

Adawiyah, A. Al. (2015). *Développement Du Modèle Creative Problem Solving Pour La Production Écrite Dans L'enseignement Du Français Touristique*.

Chilingaryan, K., & Zvereva, E. (2017). Methodology of Flipped Classroom as a Learning Technology in Foreign Language Teaching. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, *237*(June 2016), 1500–1504. https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2017.02.236

Evseeva, A., & Solozhenko, A. (2015). Use of Flipped Classroom Technology in Language Learning. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, *206*(November), 205–209. https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.10.006

Hamied, F. A., & Malik, R. S. (2017). *Research methods: A guide for first-time researchers*. UPI Press.

Jensen, B. A. (2019). Using Flipped Learning to Facilitate Cross-Cultural Critical Thinking in the L2 Classroom. *Die Unterrichtspraxis/Teaching German*, *52*(1), 50–68. https://doi.org/10.1111/tger.12084

Khosravi, R., Dastgoshadeh, A., & Jalilzadeh, K. (2023). Writing metacognitive strategy-based instruction through flipped classroom: an investigation of writing performance, anxiety, and self-efficacy. *Smart Learning Environments*, *10*(1). https://doi.org/10.1186/s40561-023-00264-8

Lee, G., & Wallace, A. (2018). Flipped Learning in the English as a Foreign Language Classroom: Outcomes and Perceptions. *TESOL Quarterly*, *52*(1), 62–84. https://doi.org/10.1002/tesq.372

Mody, M., & Silliman, E. R. (2008). *Brain, behavior, and learning in language and reading disorders*. 400. https://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.995.8351&rep=rep1&type=pdf

Mohammadi, M. (2019). *The Impact of Flipped Model Instruction on Writing Omid Sohrabi*. www.eltsjournal.org

Nederveld, A., & Berge, Z. L. (2015). Flipped learning in the workplace. *Journal of Workplace Learning*, *27*(2), 162–172. https://doi.org/10.1108/JWL-06-2014-0044

Samadi, F., Jafarigohar, M., Saeedi, M., Ganji, M., & Khodabandeh, F. (2024). Impact of flipped classroom on EFL learners' self- regulated learning and higher-order thinking skills during the Covid19 pandemic. *Asian-Pacific Journal of Second and Foreign Language Education*, *9*(1). https://doi.org/10.1186/s40862-023-00246-w

SENGUL, F., & BENSEN BOSTANCI, H. (2021). In-Class versus Out-of-Class Flipped Classroom Models in English as a Foreign Language Writing. *Propósitos y Representaciones*, *9*(SPE1). https://doi.org/10.20511/pyr2021.v9nspe1.852

Sunendar, D., Cahyani, D., & Mulyadi, Y. (2014). Implementasi metode. *Bahasa & Sastra*, *2*(3), 195–203.

Susana, K. Y., & Wahyu Brahma, A. A. G. R. (2021). The Effectiveness of Flipped Learning During the Pandemic to Improve the Writing Competence of STMIK STIKOM Indonesia Students. *RETORIKA: Jurnal Ilmu Bahasa*, *7*(1), 75–84. https://doi.org/10.22225/jr.7.1.2883.75-84

Taylor, C. L., Kaufman, J. C., & Barbot, B. (2021). Measuring Creative Writing with the Storyboard Task: The Role of Effort and Story Length. *Journal of Creative Behavior*, *55*(2), 476–488. https://doi.org/10.1002/jocb.467

Tsai, M. N., Liao, Y. F., Chang, Y. L., & Chen, H. C. (2020). A brainstorming flipped classroom approach for improving students' learning performance, motivation, teacher-student interaction and creativity in a civics education class. *Thinking Skills and Creativity*, *38*(September), 100747. https://doi.org/10.1016/j.tsc.2020.100747

Wagner, M., & Urhahne, D. (2021). Disentangling the effects of flipped classroom instruction in EFL secondary education: When is it effective and for whom? *Learning and Instruction*, *75*(April), 101490. https://doi.org/10.1016/j.learninstruc.2021.101490

Wolff, B., & Girnat, B. (2024). Student perspectives on the flipped classroom concept in secondary math lessons. *Discover Education*. https://doi.org/10.1007/s44217-024-00287-4