

THE EXOTICISM OF CIAWITALI MOTIVE IN AWARD GOWN

Hilda Fathul Jannah, Supandi
Program Studi Pendidikan Tata Busana
Jurusan PKK FPTK UPI
Jln. Dr. Setiabudi 207 Bandung 40154
hildafathul@yahoo.com

ABSTRAK

Batik sebagai warisan dunia yang perlu dijaga dan dilestarikan. Batik Cimahi termasuk batik baru, yang mulai diperkenalkan pada pertengahan tahun 2009 dengan salah satu motifnya yaitu Motif Ciawitali. Terinspirasi dari nama sebuah kampung di Kecamatan Cimahi Tengah yang masih banyak ditumbuhi rumpun bambu, motif Ciawitali didominasi oleh motif bambu. Eksotisme merupakan keindahan yang memiliki daya tarik khas yang nampak asing serta istimewa dan dapat dirasakan ketika seseorang melihatnya. Eksotisme muncul dari motif Ciawitali yang didominasi motif bambu. Saat ini, penggunaan busana muslimah semakin berkembang termasuk para artis yang selalu menjadi sorotan dalam hal berbusana. Busana yang ditampilkan tidak hanya memiliki unsur daya tarik, tetapi memiliki keunikan dan ciri khas dari busana yang digunakan. *Award Gown* sebagai salah satu busana yang digunakan untuk kesempatan menghadiri pesta Award oleh para selebriti, secara tidak langsung menjadi suatu usaha menampilkan busana terbaiknya.

Kata kunci : Motif Ciawitali, Eksotisme, *Award Gown*

PENDAHULUAN

Batik sebagai warisan dunia yang perlu dijaga dan dilestarikan, Setiap daerah di Indonesia memiliki batik khas masing - masing. Cimahi adalah salah satu daerah di Provinsi Jawa Barat, yang memiliki motif batik khas Kota Cimahi.

Batik Cimahi pertama kali dibuat melalui suatu kompetisi yang diadakan oleh Dewan Kerajinan Nasional Daerah (Dekranasda) Kota Cimahi yang diketuai oleh Hj. Atty Suharti Tochija, SE. Hasil dari kompetisi tersebut, terpilihlah lima motif batik Cimahi yang sesuai dengan ciri khas Kota Cimahi, yaitu : Motif Cireundeu, Motif Ciawitali, Motif Curug Cimahi, Motif Pusdik dan Motif Kujang.

Batik Cimahi mulai diperkenalkan pada pertengahan tahun 2009, dan batik Cimahi termasuk batik baru. Unsur keindahan dan filosofi yang dimiliki batik, memotivasi para seniman batik Cimahi untuk terus mengembangkan motif batik Cimahi.

“*The Exoticism of Ciawitali Motive in Award Gown*” merupakan tema yang diangkat penulis dalam Seminar Tata Busana. Penulis terinspirasi menggunakan salah satu motif batik Cimahi yaitu motif Ciawitali untuk digunakan pada Busana kesempatan Award.

Award adalah sebuah penghargaan yang diberikan pada seseorang atau kelompok yang memiliki loyalitas di bidangnya. Dalam acara pesta *award* setiap orang yang menghadiri acara tersebut, berusaha menampilkan busana yang berbeda untuk menarik perhatian orang banyak terutama untuk seseorang atau kelompok yang bekerja di dunia *entertainment* dan *Fashion*.

Istilah *Exoticism* dapat dilihat pengertiannya, dibawah ini :

Exoticism, by definition, is "the charm of the unfamiliar." Scholar Alden Jones defines exoticism in art and literature as the representation of one culture for consumption by another. Eksotisme, menurut definisi, adalah "pesona asing." Scholar Alden Jones mendefinisikan eksotisme dalam seni dan sastra sebagai representasi dari satu budaya untuk konsumsi oleh orang lain. (Berada dalam exoticism [online] tersedia <http://en.wikipedia.org/wiki/Exoticism> diakses April 2014).

Exoticism atau eksotisme merupakan keindahan yang memiliki daya tarik khas yang nampak asing serta istimewa dan dapat dirasakan ketika seseorang melihatnya.

Motif Ciawitali adalah salah satu motif dari Batik Cimahi. Motif Ciawitali dibuat oleh Didi Sahadi seorang seniman Cimahi. Inspirasi dari Motif Ciawitali berasal dari nama sebuah kampung di Kecamatan Cimahi Tengah, yaitu Ciawitali yang masih banyak ditumbuhi rumpun bambu. Motif Ciawitali didominasi oleh motif bambu dan anyamannya.

Tujuan dari penulisan karya ilmiah ini yaitu untuk memperkenalkan Batik Cimahi dengan perpaduan busana tradisional yaitu busana penari saman yang diterapkan pada Busana kesempatan *award*.

Manfaat dari penulisan karya ilmiah ini yaitu dapat mengembangkan wawasan dan pengetahuan dibidang Tata Busana, serta mampu menghasilkan karya nyata berupa busana dengan penggunaan batik dengan perpaduan busana tradisional penari saman untuk digunakan pada kesempatan pesta *award*.

KAJIAN PUSTAKA

A. Karakteristik Motif Ciawitali

Motif Ciawitali dibuat oleh Didi Sahadi yang didominasi oleh lukisan bambu dan anyamannya. Ciawitali sendiri berasal dari nama suatu kampung di Kecamatan Cimahi Tengah yang banyak ditumbuhi rumpun bambu.



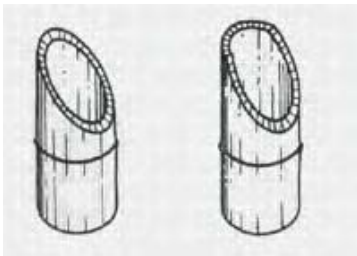
Gambar 2.1 Bambu

Sumber : agendadabeth.blogspot.com

Gambar 2.2 Motif Ciawitali

Sumber : <http://balareabatikjabar.org>

Batik Motif Ciawitali ini memiliki pola motif yang bervariasi, beberapa pola motif yang digunakan sebagai inspirasi, seperti Pola Awi Pateuh dan Awi Bitung (dalam penggunaan Bahasa Sunda) atau Potongan Bambu dalam bahasa Indonesia. Bambu memiliki arti yaitu kuat, mampu bergoyang bersama angin.



Gambar 2.3 Potongan bambu
Sumber : www.bambuawet.com



Gambar 2.4 Potongan bambu
Sumber : chitolicious.blogspot.com



Gambar 2.5 Awi Bitung
(dokumen penulis)

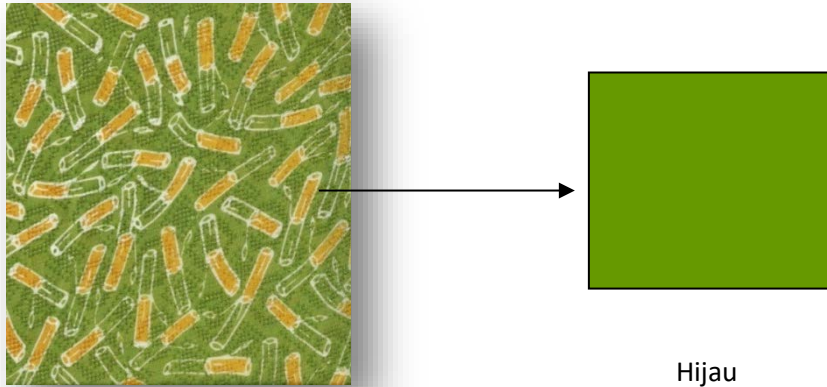


Gambar 2.6 Potongan bambu
Sumber : www.deviantart.com

Gambar 2.7 Awi Pateuh
(dokumen penulis)

Awi Bitung adalah sebutan yang berasal dari bahasa sunda dengan arti bambu besar yang memiliki karakteristik batangnya yang besar dan biasa digunakan tiang rumah. Sedangkan untuk Awi Pateuh berarti potongan bambu.

Warna pada motif



Warna hijau yang dominan pada bambu memiliki arti yang menunjukkan warna bumi, tanaman dan pohon, dan kesuburan.

B. Busana Award

Busana *award* adalah busana yang digunakan oleh seseorang atau kelompok untuk menghadiri acara penghargaan dan biasanya dihadiri oleh para pelaku industri hiburan aktris dan aktor, penyanyi, dll. Pembuatan busana Award diusahakan akan mampu menarik perhatian publik, penggunaan hiasan pun tentu sangat mempengaruhi hasil keseluruhan dari busana Award yang akan digunakan seperti penggunaan hiasan berupa *corsage*, manik-manik, batu-batuan kristal, bordir, dan lainnya.

Saat ini, para pelaku *entertaint* yang juga mengenakan kerudung berusaha menampilkan busana muslimah yang menarik dan *elegant*. Penggunaan busana muslimah semakin berkembang sehingga membuat para artis memilih berbagai alternatif untuk berbusana muslim termasuk dalam Busana kesempatan *award*.



Gambar 2.8 Awards Gown
Sumber : hautemuslimah.com



Gambar 2.9 Awards Fashion
Sumber : www.muville.com

C. Busana Penari Saman

Aceh memiliki tari khas yaitu tarian saman, lebih khusus lagi tarian ini dinamakan tarian suku gayo. Tari saman sudah dikenal dan sangat mendunia. Hal tersebut muncul dikarenakan keunikan tarian yang hanya menggunakan suara dan tepukan tangan sebagai

irama tanpa iringan musik. Tarian ini menggambarkan tentang keagamaan, sopan santun, kebersamaan dan kekompakan.



Gambar 2.10 Busana tradisional Aceh
Sumber : kebudayaan1.com

ANALISIS THE EXOTICISM OF CIAWITALI MOTIVE IN AWARD GOWN

A. Tema Perancangan

Tema perancangan sangat berpengaruh dalam pembentukan karakter busana yang di buat, oleh karena itu tema perancangan sangat mendukung desain busana yang dibuat. Tema perancangan yang penulis angkat adalah *The Exoticism of Ciawitali Motive in Award Gown*. Tema tersebut dipilih karena warna dan karakteristik motif yang digunakan yaitu bambu dengan warna dominan hijau dan diterapkan pada busana *award*, dengan sumber ide pada model busana tari tradisional Aceh atau busana Penari Saman. Sehingga melalui tema

ini, penulis berharap busana *award* yang dibuat akan memberi kesan unik dan tetap menarik untuk digunakan pada kesempatan pesta *award*.

1. Desain Master Produk yang di produk



2. Foto Produk



Analisis Karakteristik

Busana ini merupakan busana award berwarna orange dan hijau dengan model busana *three piece*. Bagian atas berupa *blouse* dengan model lengan panjang dengan menggunakan jenis kain satin berwarna *orange*, kemudian pada pembuatan pantaloon menggunakan model pantalon panjang dengan menggunakan kain *thai silk* berwarna *orange*. Pada bagian rok dengan train dibagian bawah menggunakan batik Cimahi, motif Ciawitali dengan warna pada kain dominan hijau.

Analisis Model Busana

1. Siluet

Siluet yang digunakan pada busana ini menggunakan siluetA, yaitu pada bagian bawah gaun mengembang dan semakin keatas bentuknya semakin mengecil atau semakin pas ke badan.



2. Analisis warna

Inspirasi warna busana ini adalah dari warna bambu yang memiliki warna hijau pada bagaian rok, sedangkan warna yang dipilih pada pembuatan busana bagain *blouse Award* ini yaitu warna orange yang merupakan warna panas dan menunjukkan kehangatan, antusiasme, persahabatan, kegembiraan. Dan warna hijau yang menunjukkan warna bumi, tanaman dan pohon, kesuburan dan muda. Warna ini dipadu padankan sehingga menjadi suatu busana yang menarik dan berkesan semangat terutama pada penggunaan Pesta *Award*.

SIMPULAN

Batik sebagai warisan dunia yang perlu dijaga dan dilestarikan. Dalam usaha melestarikan dan menjaga keberadaan batik, sebagai generasi penerus harus gencar memperkenalkan batik yang ada, salah satunya batik Cimahi sebagai batik baru yang harus terus-menerus dilestarikan. Unsur keindahan dan filosofi yang dimiliki batik, memotivasi para seniman batik untuk terus mengembangkan motif batik yang ada sesuai batik khas daerahnya. Dengan menggunakan salah satu motif batik Cimahi yaitu motif Ciawitali yang didominasi motif bambu dengan perpaduan model busana tradisional penari saman sebagai busana *award*. Dengan tema “*The Exoticism of Ciawitali Motive in Award Gown*”. Eksotisme merupakan keindahan yang memiliki daya tarik khas yang nampak asing serta istimewa dan dapat dirasakan ketika seseorang melihatnya. Eksotisme muncul dari motif Ciawitali yang didominasi motif bambu.

DAFTAR PUSTAKA

A.Riyanto Arifah. (2003). *Desain Busana*. Bandung : YAPEMDO Bandung

Maeliah Mally, Tresna Pipin. (2013). *Adibusana Haute Couture Indonesia*. Bandung : Gapura Press

Tresna Pipin. (2009). *Desain Hiasan*. Bandung : Gapura Press

Indonesia Documents Blog's. *Asal Mula Batik*. (2012). [online]. Tersedia: <http://indonesiadocuments.blogspot.com/2012/10/asal-mula-batik-sejarah-asal-mula-batik.html>. Diakses tanggal 14 April 2014

Wikipedia. (2011) *Academi Award* [Online] Tersedia : http://id.wikipedia.org/wiki/Academy_Award

Wikipedia.Exoticisme. [online]. Tersedia:<http://en.wikipedia.org/wiki/exoticism> diakses April 2014

Artikel Batik Cimahi [online]. Tersedia : <http://fitinline.com/article/read/batik-cimahi> diakses April 2014

Purnawan, Yudi. (2007). *Pengenalan PBL (Pembelajaran Berbasis Proyek)*.<http://yudipurnawan.wordpress.com/2007/11/17/pengenalan-pbl/>. Diakses tanggal April